

## « Pages d'amour »

### Etude de texte

*Le narrateur a le coup de foudre pour une actrice, Ethel.*

J'appris que la beauté était ... considérée comme incompatible avec l'art.

J'aime mon histoire parce qu'elle est tarte<sup>1</sup>. Un pou qui tombe amoureux d'une créature de rêve, c'est tellement caricatural. Le mieux ou le pire, c'est qu'elle- qui, elle ? Elle, voyons ! - est actrice. (...)

En vérité, une fille, dont on tombe amoureux devient aussitôt, qu'elle le veuille ou non, actrice. Même et surtout si elle ne partage pas votre sentiment – et mille fois encore si elle n'est pas au courant de votre passion.

Ce dernier cas est rare et sublime. Je l'ai vécu. Aussi longtemps que j'ai l'intelligence de taire ma folie. J'ai connu les délices de cet amour ascétique<sup>2</sup> : être le spectateur insoupçonné de mon actrice qui n'eut jamais autant de talent que pour moi. Je la voyais jouer à son insu le plus grand de ses rôles : elle était celle qui inspire l'amour de toute éternité.

Rien ne comble autant que l'ascèse<sup>3</sup>. Si je n'avais éprouvé le besoin le plus primaire qui soit, celui de parler, il n'y aurait eu aucun problème.

Elle m'avait vu martyr de la laideur, je l'avais vue martyre de l'art : il y avait de quoi créer des liens.

Amélie NOTHOMB, Attentat.

**1- Ridicule.**

**2- De l'ascète : personne qui mène une vie austère, stricte, de privation.**

**3- Privation voulue.**



في دارك... إتهنوني على قرابتة إصغارك

## **I- COMPREHENSION :**

1- Pour quelle raison le narrateur n'avoue-t-il pas son amour ? Justifiez votre réponse par un indice précis.

.....

.....

.....

.....

.....

2- Comment l'amour influence-t-il la vie du narrateur ? Identifiez un procédé d'écriture justifiant votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

## **II- LANGUE :**

1- A partir du texte, relevez et interprétez le champ lexical de l'amour.

.....

.....

.....

2- *Le jeune homme tombe amoureux de l'actrice.*

Réécrivez cette phrase en remplaçant ce qui est souligné par un mot ou une expression de même sens.

.....

.....



في دارك... إتهنوني على قرابتة إصغارك



3- *Elle était celle qui inspire l'amour de toute éternité.*

Donnez un mot de la même famille du mot souligné ; puis, utilisez-le dans une phrase relative au thème de l'amour.

.....  
.....

4- Transformez ce couple de propositions indépendantes en une phrase complexe par subordination exprimant :

**a- la cause / b- la conséquence.**

- *L'actrice était très belle.*

-*Elle charmait le jeune homme.*

a-.....  
.....

b- .....  
.....

5- *J'aime mon histoire parce qu'elle est drôle.*

Réécrivez cette phrase en exprimant un rapport de cause mise en relief.

.....  
.....

6- *-Cette histoire d'amour est trop compliquée.*

*-Le public ne peut pas la comprendre.*

Transformez ce couple de propositions indépendantes en une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de conséquence.

.....  
.....  
.....



في دارك... إتهنوني على قرابتة إصغارك



7- Dans les phrases suivantes, justifiez l'emploi du mode et du temps des verbes **en gras** :

a- Comme elle **a** le coup de foudre, la jeune femme est agitée.

.....

b- Elle était tellement émue qu'elle **avait** les larmes aux yeux.

.....

c- Elle écrit des poèmes d'amour de sorte que son cœur **soit** soulagé.

.....

d- Cette déclaration d'amour est trop intense pour que la jeune femme **puisse** garder son calme.

.....



في دارك... إتهنوني على قرابتة إصغارك

